

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ: ФОРТЕПИАНО

Экзамен по специальности для поступающих на фортепианный факультет состоит из следующих разделов: исполнение программы, коллоквиум, сольфеджио (письменно, устно), гармония (письменно и устно).

ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Поступающий должен исполнить:

- 1). одно полифоническое произведение в оригинале русского, зарубежного или композитора СНГ.
- 2). I или II-III части сонаты или концерта.
- 3). одно произведение свободной формы, например: баллады Ф.Шопена, рапсодии Ф.Листа и др.
- 4). два виртуозных произведения (на пальцевую и крупную технику).

По степени трудности программа должна соответствовать выпускной программе музыкального училища или средней специальной музыкальной школы.

КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум выявляет культурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Вступительные требования по музыкально-теоретическим дисциплинам по специальностям

- «Фортепиано»,
- «Струнные инструменты»,
- «Хоровое дирижирование»

Сольфеджио:

Устно

- 1) пение звукорядов в тональностях от 1 до 5 ключевых знаков: гаммы двух видов мажора и трех видов минора, хроматическая гамма мажора вверх и вниз, хроматическая гамма минора вверх; всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями, а также гармонических оборотов, включающих до шести аккордов;
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтерированными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими трудностями; двухголосных примеров гармонического или полифонического склада, включающих хроматизмы, отклонения (один голос играть, другой петь);

Примерная степень трудности: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин

«Одноголосное сольфеджио», №№ 88, 156; Б. Калмыков, Г. Фридкин

«Сольфеджио». Двухголосие, ч. II, №№ 211, 223.

Гармония

Устно

- выполнение заданий на фортепиано: игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода (для выполнения модуляции абитуриенту может быть предложен начальный гармонический оборот); игра секвенций тональных и модулирующих (2-4 аккорда в звене);

- гармонический анализ с листа произведений различных стилей. Характер гармонического языка не должен превышать следующий уровень сложности: Л. Бетховен — сонаты; П. И. Чайковский — «Времена года»; М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов;
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий;

ПОСТУПАЮЩИЕ В КОНСЕРВАТОРИЮ ПРЕДСТАВЛЯЮТ СЛЕДУЮЩИЕ ДОКУМЕНТЫ:

1. ЗАЯВЛЕНИЕ АБИТУРИЕНТА НА ИМЯ РЕКТОРА
2. ДОКУМЕНТЫ О СРЕДНЕМ ИЛИ СРЕДНЕ-СПЕЦИАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ
3. МЕДИЦИНСКАЯ СПРАВКА ПО ФОРМЕ № 086
4. 6 ФОТОКАРТОЧЕК РАЗМЕРОМ 3Х4
5. ДЛЯ ВОЕННО- ОБЯЗАННЫХ ПРИПИСНОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО ИЛИ ВОЕННЫЙ БИЛЕТ, ПАСПОРТ ПРЕДЪЯВЛЯЕТСЯ ЛИЧНО.
6. КОПИЯ ТРУДОВОЙ КНИЖКИ (ИЛИ ИМЕЕТСЯ ТРУДОВОЙ СТАЖ)
7. СКОРОШИВАТЕЛЬ, КОНВЕРТ, 100 СМ.